

# 湖南省第十二届研究生创新论坛

## 湖湘文化与中国语言文学分论坛征稿通知

湖湘文化“肇于鬻熊，成于三闾”，递稟于周子，极盛于晚清，是中华优秀传统文化的重要组成部分，在中国历史文化发展过程中具有重要作用，也为中国语言文学的发生与推进做出了很大贡献。经湖南省人民政府学位委员会、湖南省教育厅批准，为促进省内外高校研究生对湖湘文化与中国语言文学的深入理解，增进国内研究生的相互交流，特于湖湘文化重要策源地——岳阳举办湖南省第十二届研究生创新论坛湖湘文化与中国语言文学分论坛，兹向国内外在读研究生征稿。

### 一、征稿范围与对象

1. 论坛主题：湖湘文化与中国语言文学；
2. 主要议题：屈原与中国古代文学、韩少功与中国现当代文学、湖南文艺名家与当代学术史、湘楚语言与南方官话、中小学语文教育教学、湖湘文化与校本课程设计、中国语言文学方面的其他议题；
3. 征稿对象：中国语言文学专业硕士研究生、学科教学（语文）专业硕士研究生。

### 二、征稿要求

1. 论文应主题鲜明，观点正确，结构严谨，语言流畅，突出创新，有较高的理论价值或实践意义；

2. 论文应为作者个人研究成果，不得抄袭他人作品，已发表或录用的论文不予接收；

3. 论文字数在 6000-10000 字之间。论文应包括题目、作者、中英文摘要（200 字左右）、中英文关键词（3-5 个）、正文等内容，并于文末附作者基本情况（100 字内），包括作者姓名、籍贯、出生年月、学校、主要研究方向、通信地址、电子邮箱、手机号码等信息；

4. 论文排版请严格参照附件《湖南省第十二届研究生创新论坛湖湘文化与中国语言文学分论坛论文格式要求》；

5. 论文无论录用与否，概不退稿，请自留底稿；

6. 请勿一稿多投，一经发现，将取消参评资格；

7. 组织单位享有作品的出版权。

### **三、征稿时间**

2019 年 7 月 10 日—9 月 30 日。

### **四、评审与奖励**

1. 通过资格审查的论文将编入论文集《湖南省第十二届研究生创新论坛湖湘文化与中国语言文学分论坛论文集》；

2. 入选论文将于 2019 年 10 月 8 日—10 月 15 日期间由专家评审委员会进行匿名评审，按比例评选出录用论文，并遴选出优秀论文一、二、三等奖，数量分别控制在录用论文总数的 10%、15%、20%以内。分论坛组委会将为优秀论文作者颁发证书和奖金（分别为 300 元、200 元、100 元）；

3. 优秀论文推荐到湖南省研究生创新论坛主论坛，编辑成《湖南

省第十二届研究生创新论坛优秀论文集》；特别优秀的论文推荐到相关学术刊物发表；

4. 2019年10月18日，分论坛组委会将在湖南理工学院文学院官网、官微公布论文评选结果，并向录用和获奖论文的作者发出正式邀请函，告知会议日程。

## 五、投稿方法

论文保存类型请使用“Word 97-2003”文档格式，并以附件形式发送至邮箱 [hnistcslt@163.com](mailto:hnistcslt@163.com)，邮件主题、文件名格式均为“学校+作者+论文标题”。

## 六、联系方式

联系人：王旭，电话：15073019810

龙艳，电话：15273031322

虞钊，电话：17873222302

联系地址：湖南省岳阳市湘北大道439号湖南理工学院中文学院

邮政编码：414006

湖南省研究生创新论坛湖南理工学院分论坛组委会

二〇一九年七月十日

附件:

# 湖南省第十二届研究生创新论坛

## 湖湘文化与中国语言文学分论坛论文格式要求

### 中唐审美风尚变迁与佛教心性论之关联

汤凌云

**摘要:**“骈四俪六”是元明清赋学批评中较为常见的术语。它不仅指骈赋或律赋中的隔对句式,并且与赋的声律、藻饰、结构和文气等特征紧密相关。它最早出现在柳宗元的《乞巧文》中,李商隐加以剪裁,选择“四六”作为自己的公牍文章名称。这导致“骈四俪六”基本上被视为骈文批评话语。其实,它也是赋学批评中的重要概念。元代祝尧在赋学专著中从四六隔对违反自然、雕琢辞藻、害道伤情的角度加以否定。明清赋学批评既延续了祝尧的观点,又拓展了其内涵,能从具体句法、章法等方面来探究其使用技巧、抒情达意功能与声律、文气效果等。从“骈四俪六”在元明清赋学批评中的地位变化,可知骈文与骈赋、律赋在文体上的相似性,这也正是清人多将骈赋和律赋视为骈文的原因之一。

**关键词:**骈四俪六;赋学;害道伤情;四六功能

陈维崧骈文在清代被选择、被接受与被扬弃的过程,其实就是其骈文经典地位的形成与消解的过程。在清代前期、中期和后期的不同文学观念与学术思潮下,不同读者对陈维崧骈文的阅读消费与接受理解自然不同。到目前为止,关于陈维崧骈文的研究成果仍然较少。晔亮最早发表专题论文,对其版本与流传、艺术成就与不足作了全面分析。此后,陈曙雯对陈维崧骈文形式、风格、成就及文学史意义等作了细致探讨。杨旭辉将陈维崧视为“哀江南情结”的代表之一,对其骈文渊源、家国之感和沉博绝丽的风格等作了独到阐释。张明强对陈维崧骈文的独特成就、骈文影响及文学地位等作了全面探究。路海洋也对陈维崧骈文的版本、内容、成就等作了深入论述<sup>①</sup>。迄今为止,无人对陈维崧骈文在清代的经典化及其消解进行全面探究,本文就此抛砖引玉,以求教于方家。

#### 一 陈维崧的骈文情结与杰出成就

陈维崧是清初甚至整个清代最重视骈文的文人,具有浓郁的“俪体”情结。他爱好和推重“四六”“俪体”;又身体力行,一生创作了近百首质量颇高的骈文作品。这些构成了其骈文经典化的前提和基础。他天资聪颖,文学禀赋超越常伦;又从小受过良好教育,研习诗赋、古文、制艺等,十岁就能代祖父陈于廷写出备受赞誉的《杨忠烈像赞》。

\* 本文为国家社会科学基金重大项目“历代骈文研究文献集成”(项目编号15ZDB068)阶段性成果。

① 参见晔亮《陈维崧骈文试论》,杭州大学古籍研究所、中文系古汉语教研室编《古典文献与文化论丛》,中华书局1997年版,第145—157页;曹虹、陈曙雯、倪惠颖《清代常州骈文研究》,江苏人民出版社2010年版,第77—104页;杨旭辉《清代骈文史》,人民出版社2013年版,第143—158页;张明强《陈维崧与清代骈文复兴》,《学术论坛》2013年第5期;路海洋《清代江南骈文发展研究》,中国社会科学出版社2016年版,第57—89页。

标题字体为黑体三号,居中

作者名字为楷体四号,居中

“摘要”“关键词”等字黑体五号,左缩进二字符,正文楷体五号各个关键词之间用分号隔开

正文与关键词之间空一格,正文字体为宋体小四,首行缩进二字符,间距1.15

一级小标题居中,黑体四号,段前段后为0.8行

若有基金项目支持标注如左

页下注格式如左,首行缩进二字符,序号为数字加圆圈,每页重新编号,宋体小五

鲜?河北花笺,钝笔描而失丽。益成捋扯,劣得揣摩。”即只会模拟,追求形式,最终导致剽窃古人,形同优孟。陈维崧、吴绮都重视六朝诗歌、骈文,彼此以知音相待,以文学相高。吴绮甚至说:

粤沿古以迄今,羌无奇而不耦。是故珊瑚笔格,互说庾、徐;翡翠书床,交推温、李。晋家潘、陆,梁代阴、何;南朝则江、鲍齐名,北府亦温、邢竞爽。歌楼丽句,元、白同声;酒舍香词,周、秦继响。昔人所载,何代无贤。当斯世而有吾两人也,宁集成而无子一言乎?③

《林蕙堂全集》由骈文、诗、词组成,这里通过列举历代作家来说明两人的偏爱。说诗词成就“斯世

若有大段引文,则单独成段,前后不加引号,字体仿宋,左侧缩进二字符,首行缩进二字符

正文若是原文直引,则不用“参见”二字;如是间引,则需要“参见”二字

“结语”二字中间间隔一个字,黑体四号,段前段后为0.8,居中

英文摘要、关键词附于正文之后,字体、格式如左

作者简介内容与格式如左,仿宋小四,首行缩进二字符

中国古代戏曲综合了歌唱、说白、舞蹈、武打等因素,是一种综合性的表演艺术,但一直以歌唱为主要表演手段,相应的剧本中也以唱词(曲)为主体。中国古代文献中先后称之为杂剧、传奇、剧、曲、戏、戏曲等。近代以来,一些日本学者受西方文学观念的影响,以西方戏剧(包括歌剧、舞剧、话剧)为参照,首先将其定名为“戏曲”,就是为了彰显它与西方戏剧的不同,突出它以唱(曲)为主的特征①。中国学者也逐步接受了这一定名,这一名称遂成为近代以来人们对中国古代戏曲的通

① 参见黄仕忠《借鉴与创新——日本明治时代中国戏曲研究对王国维的影响》,《文学遗产》2009年第6期。

不分思想的深入,汪中的骈文地位逐渐提高,直到清末章太炎、梁启超将其视为清代骈文第一⑤。汪中骈文在晚清经典化的过程,正是陈维崧骈文经典地位消解的过程。

## 结 语

清初陈维崧、吴绮、陆圻、毛奇龄等人的骈文,主要延续明末齐梁骈俪文风,是一种工整富丽的四六骈体。在嘉道以来骈散融合的文章思潮冲击下,这类骈体逐渐边缘化,而汉魏体文章成为晚清骈文的典范。这不仅消解了陈维崧骈文的经典性地位,也淡化了整个清初骈文在清代骈文史上的地位。从清人对陈维崧骈文的接受过程中,可以看到骈文内涵的流动性、概念的复杂性。同时可知,骈文如果走向标准的四六化,就容易变得呆板和凝滞;如果走向骈散不分,则会导致自身属性的丧失和特征的消解。这正是至今为止骈文研究相对薄弱,完整的、科学的骈文学体系还未建立的主要原因。

## "Piansililiu(骈四俪六)" and the Change of Fu(赋) Criticism in Yuan, Ming and Qing Dynasties

Lv Shuangwei

**Abstract:** Piansililiu(parallel construction of pairs of four-and -six -character sentences) is a common terminology in the criticism of Fu (赋) in Yuan, Ming and Qing Dynasties, which not only refers to the segregated sentences in Fu, but also is closely related to the rhythm, decoration, structure and style of Fu. It first appeared in Liu Zongyuan's Qiqiaowen. Li Shangyin chose "siliu" as the name of his parallel prose collection. This leads to it being basically regarded as parallelism critical discourse. In fact, it is an important concept in the criticism of Fu (赋). Zhu Yao in the Yuan Dynasty denied the violation of nature, sculpture, harmfulness and sentiment in his Fu monographs from the perspectives of siliu divisions. Zhu Yao's point of view was continued and developed in the study of Fu in Ming and Qing Dynasties. Its use skills, lyric function, rhythm and effect of style could be explored from the specific syntax and rules of composition. It can be seen that the similarity in style between parallel prose and Fu is one of the reasons why most people in Qing Dynasty regard Fu as parallel prose.

**Key words:** Piansililiu; Fu criticism; harm morality and emotion; parallel prose function

作者简介:

某某某,男,湖南凤凰人,1995年9月生,湖南师范大学文学院17级研究生,主要研究方向为古代文学。通信地址:湖南省长沙市岳麓山湖南师范大学文学院,邮编:410081;E-mail:lachnu@163.com;手机号码:18973117656。